

## 5 Vezetői program, fejlesztési terv

Vezetői elképzeléseimet a megkezdett munkát folytatva, nagyobb változtatásokat elkerülve, kiegyensúlyozottan, továbbra is emberségesen kívánom megvalósítani.

Igazgatói tevékenységem kettős pillérre támaszkodik: egyrészt, felfogásom szerint, akár pedagógusként, akár vezetőként minden cselekedet középpontjában a **gyermek, a növendék érdekeit** kell szem előtt tartani. Másrészt minden feladat, kihívás csak **kiváló kollégáim** által megvalósítható, ez egy igazi **csapatmunka**, melynek minden résztvevője nélkülözhetetlen

**Fejlesztési terveim a fent leírt elveket követve az alábbi területekre összpontosulnak:**

- Minél több kisgyermek és felnőtt bevonása a művészetoktatásba. A növendéklétszám újra induló emelkedése hosszú távon terveim közé tartozik. A gyerekek és felnőttek „megfertőzése” az értékes zene utáni igénnyel, ezt minden időben alapfeladatommak tartom.
- A **tehetséggondozás** még tudatosabb építése, a tehetségfelismerés, tehetségazonosítás és gondozás további fejlesztése a tehetséggondozás órák formájában már elindult. Az iskola Tehetségponttá nyilvánítása még előttünk áll, de a felelős személy kiválasztása ennek feladataihoz, valamint a lépések feltérképezése és dokumentálása már megtörtént. A feladat tehát ismert, a megvalósítás pedig a következő tanévben elindulhat.
- Régi-új értékek, **hagyományok további ápolása**, fejlesztése innovatív szemlélettel. Hagyományaink gondos megőrzését kiemelt feladatnak tekintem. Egy iskola „identitását”, arculatát – a benne élőkön túl a hagyományai jelentik.
- A jazz tanszakon még egy tárgy, a **jazz-zongora elindítását** továbbra is szorgalmazom. Egyelőre igény hiányában nem tudtuk elindítani a tanszakot, de nagyobb propagálást, reklámot felvállalva talán az eddigi akadályok leküzdhetők. A humán erőforrás, valamint az infrastruktúra adott,



rendelkezésre áll minden ahhoz, hogy akár már a közeljövőben jazz-zongorát is tanítsunk.

- **Szakmai szempontból** iskolánk az elmúlt öt évben hatalmasat erősödött. Ezt három dolog is alátámasztja: tovább tanuló növendékeink, versenyeredményeink, valamint pedagógusaink részvétele a szakmai programokon (akár házon belül, akár más intézményekben). A jövőben ezt a területet tovább kívánom erősíteni, hiszen ez egy zeneiskola egyik legnagyobb erőssége.
- Nagyobb hangsúlyt kívánok fektetni a **munka egyenletesebb elosztására**, a vezető, a helyettes, a tanszakvezetők és az iskolatitkár teljes egységének megteremtésére, az egyenletes terhelés kiépítésére.
- Figyelmet kívánok fordítani a kiegészítő anyagi források felkutatására, **pályázatok írására**. Ebben a munkában partnerként tekintek elsősorban vezetőtársaimra, valamint kollégáimra.
- Az iskola **hangszerparkjának** rendben tartása, esetleges további bővítése: az anyagi lehetőségek figyelembevételével szükséges a hangszerek állapotát fenntartani, a használatban lévő hangszereket ápolni, gondozni, karbantartani, a rendszerből hiányzó, szükséges eszközöket beszerezni, megvásárolni. Ez munkánk alapvető feltétele.
- A környezet, amelyben munkánkat végezzük, elsődleges számomra, de meggyőződésem, hogy minden ember számára az, ha nem is hangoztatja mindenki ezen véleményét. Az emberek a munkahelyükön több időt töltenek, mint a saját otthonukban, így nem mindegy, hogy milyen környezet, „otthonosság” fogadja őket. Kezdő vezetői éveimben biztos voltam benne, hogy egyik fő célom: az iskola épületének rendbetétele, az esztétikus környezet megteremtése. Ebben az elmúlt öt évben hatalmas előrelépés történt, az épületünk teljes felújítása sorra került. A jövőben szeretném a **rendezett, gondozott külső fenntartását**, folyamatos rendben tartását, épületünk további szépítését a rendelkezésre álló anyagi források gazdaságos felhasználásával.

## 6 Küldetésnyilatkozat, befejezés

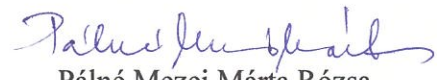
Szerencsés embernek tartom magam. Szerencsés vagyok azért, mert egy olyan iskolában dolgozhatok, melynek minden oldalát, minden érdemét és eredményét, minden mozgatórugóját, múltját és jelenét jól ismerem. Még szerencsésebbnek tartom magam azért, mert az iskola közösségének minden tagját, a benne tanuló növendékeket, szeretett pedagógustársaimat, kollégáimat, de még a szülők nagy részét is jól ismerem. Fantasztikus emberek ők, akik mindannyian részesei ennek a „gépezetnek”, akik nélkül a Harmónia Zenei Alapfokú Művészeti Iskola csak egy üres elnevezés volna. De nem az...

Ennek az intézménynek már múltja van, hírnevet szerzett magának kicsiny városunkban, és azon kívül is. Az elmúlt harmincnégy esztendőben azt is sikerült bebizonyítani, hogy jövője is lesz iskolánknak, és nem is akármilyen. Sikereink egyre nagyobbak, a mag elültetésre került több mint három évtizeddel ezelőtt, gyönyörűen kihajtott, és folyamatosan fejlődik. Ennek a fejlődésnek a támogatását tartom további feladatomnak.

Kodály Zoltán gondolatával kezdtem, és fejezem is be pályázatomat:

*„Utóvégre lehet élni zene nélkül is. A sivatagon át is vezet út. De mi, akik azon fáradozunk, hogy minden gyermek kezébe kapja a jó zene kulcsát, s vele a rossz zene elleni talizmánt, azt akarjuk, ne úgy járja végig útját, mintha sivatagon menne át, hanem virágos kerteken.”*

Üllő, 2026. március 5.

  
Pálné Mezei Márta Rózsa  
pályázó